

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM

PROGRAMA ȘCOLARĂ
pentru
EURITMIE
CLASELE a V-a – a VIII-a
ALTERNATIVA EDUCAȚIONALĂ WALDORF

Aprobată prin Ordin al Ministrului

nr. /

București

2001

NOTĂ DE PREZENTARE

Euritmia este o artă a mișcării care încearcă să exprime prin gesturi și forme specifice legitățile vorbirii și ale muzicii. Cu alte cuvinte, își propune să transpună în vizibil ceea ce există în audibil. Euritmia este muzică vizibilă și vorbire vizibilă.

Ca oricare altă artă ea se exprimă în diferite moduri. Apare individual sau în grup, în forme simple sau foarte complicate care se întrepătrund în spațiu. Baza mișcării este vorbirea cu elementele ei, de la sunetul individual până la forma gramaticală și sunetul muzical-instrumental cu tonurile și intervalele ce apar astfel, până la legile ei armonice și formale. Vorbirea și muzica impresionează nemijlocit omul. Dacă muzica și vorbirea găsesc în mișcarea propriului corp o nouă expresie, atunci ele acționează nemijlocit formator și configurator asupra constituției omenești. De asemenea ele acționează asupra felului de exprimare a individului în societate, modelându-i propria vorbire și pronunție

Prin gesturi sunt formate în principal sunete ale vorbirii, stări sufletești, tonuri, intervale, armonii, în timp ce în formele spațiale apar în prim plan mai mult elementele formale sau structurile și legitățile ce stau la baza creațiilor poetice sau a compozițiilor muzicale.

Dacă elevii și elevele sunt îndrumați spre lucrul cu un text sau o piesă muzicală din punctul de vedere al mișcării, atunci vorbirea și muzica vor acționa ordonator asupra acestora.

Documentul de față reprezintă curriculum-ul de euritmie pentru clasele a V-a - a VIII-a, parte integrantă a parcurșurilor de învățare oferite elevilor în școala Waldorf.

Opțiunea pentru acest curriculum a pornit de la premisele următoare:

- imperativele reformei învățământului
- proiectarea curriculum-ului pornind de la finalitățile și obiectivele învățământului alternativ Waldorf
- centrarea obiectivelor pe formarea de capacități și atitudini esențiale în formarea personalității
- necesitatea proiectării coerente a conținuturilor, asigurând continuitatea și progresul de la o clasă la următoarea.

În acest context, structura actualului curriculum cuprinde: obiective cadru, urmărite pe parcursul întregii etape de școlarizare obligatorie, obiective de referință, exemple de activități de învățare, conținuturi, sugestii metodologice și sugestii pentru textele poetice și piesele muzicale.

Sugestiile privind textele poetice sau piesele muzicale sunt orientative. Repertoriul poate fi modificat sau extins atâta vreme cât el pune în practică obiectivele cadru și obiectivele de referință specifice fiecărei clase.

Această programă este realizată pentru 1-2 ore săptămânal. Obiectivele de referință marcate cu asterisc sunt prevăzute pentru orele de extindere.

În predarea euritmiei este necesară prezența unui corepetitor. Orele de euritmie poetică pot alterna cu cele de euritmie muzicală sau pot fi tratate ambele aspecte în cadrul aceleiași ore.

Notă: Predarea euritmiei poate fi făcută numai de către cadre didactice care au urmat o facultate de euritmie recunoscută de către Universitatea Liberă pentru Științe de la Goetheanum, Dornach - Elveția, sediul internațional al facultăților de euritmie.

OBIECTIVE CADRU

1. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie poetică
2. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie muzicală
3. Dezvoltarea capacității de orientare în spațiu – formarea unei imagini interioare coerente cu privire la propriile dimensiuni spațiale
4. Cultivarea sensibilității, a imaginației și a creativității euritmice

CLASA a V-a

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie poetică

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a V-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a V-a, se recomandă următoarele activități:</i>
1.1	să redea euritmice texte reprezentative din culturile antice	- euritmizarea unor texte din diferite culturi vechi (India, Persia, Grecia etc.); - redarea sunetelor vorbirii în caracterul specific diferitelor culturi antice;
1.2	să exprime prin mișcare ritmurile corespunzătoare diferitelor texte din culturile antice	- recunoașterea și redarea hexametrelor; - exerciții educative (dansul păcii, dansul energiilor);

2. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie muzicală

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a V-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a V-a, se recomandă următoarele activități:</i>
2.1	să exprime prin gesturi euritmice tonurile din piesele muzicale exersate	- exerciții de ascultare; - euritmizarea în „stând” a unor piese muzicale; - euritmizarea unor piese muzicale în canon;
2.2	să redea ritmul diferitelor piese muzicale studiate	- exerciții de redare a ritmului prin pășire, folosind bastoanele de cupru, folosind contracția și expansiunea; - exerciții cu variații de ritm;
*2.3	să recunoască dispoziția majoră și minoră	- exerciții de ascultare a dispoziției minore și majore; - exerciții de ascultare a intervalelor.

3. Dezvoltarea capacității de orientare în spațiu – formarea unei imagini interioare coerente cu privire la propriile dimensiuni spațiale

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a V-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a V-a, se recomandă următoarele activități:</i>
3.1	să parcurgă în mers forme geometrice cu dificultate sporită	- parcurgerea pentagonului stelat; - euritmizarea unor poezii cu strofe alcătuite din cinci versuri;

4. Cultivarea sensibilității, a imaginației și a creativității euritmice

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a V-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a V-a, se recomandă următoarele activități:</i>
*4.1	<i>să participe creativ la alegerea sunetelor celor mai reprezentative în exprimarea imaginii ce transpune prin cuvânt</i>	- <i>exerciții de descriere calitativă și cantitativă a unui conținut;</i> - <i>exerciții de ascultare a sunetelor accentuate;</i>
4.2	<i>să euritmizeze cuvinte sau propoziții proprii</i>	- <i>euritmizarea individuală a unor cuvinte sau propoziții alese de către elev.</i>

CONȚINUTURI

- Parcurgerea în mers a formelor cu dificultate crescută (pentagonul stelat)
- Euritmizarea unor texte aparținând culturilor antice
- Euritmizarea unor piese muzicale simple folosind tonurile gamei Do major
- Euritmizarea unor piese muzicale în canon
- Euritmizarea unor cuvinte sau propoziții proprii

SUGESTII METODOLOGICE

Se va lucra în cea mai mare parte în formație frontală schimbând „frontul” în cele patru direcții principale.

Bastioanele de cupru pot fi folosite în mod creativ pentru redarea dispoziției caracteristice diferitelor culturi antice

Sugestii pentru textele poetice:

Pot fi folosite textele originale sau fragmente din textele originale antice (ex. Odiseea - începutul)

Pot fi folosite traduceri valoroase existente în cultura română

Sugestii pentru euritmia muzicală:

G. Händel - „Gavotă”

G. Ph. Telemann - „Fantezie”

G. Händel - „Aria con Variationi”

J. Haydn - „Allegro”

L. v. Beethoven - „Rondo” (Urtext 1, S 49)

J. Haydn - „Finale” (Sonata în Re major)

C. Daquin - „Le Coucon”

Padre G. Martini - „La Turque”

R. Schumann - „Von Fremden Ländern und Menschen”

CLASA a VI-a

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie poetică

Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
<i>La sfârșitul clasei a VI-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a VI-a, se recomandă următoarele activități:</i>
*1.1 să diferențieze prin mișcare calitățile de „activ” și „pasiv” regăsite în vorbire	- euritmizarea unor piese lirice și epice unde se regăsesc aceste calități;
1.2 să utilizeze caractere diferite în redarea gesturilor sunetelor vorbirii	- piese poetice în care personajele aparțin lumii vegetale, animale sau universului uman;

2. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie muzicală

Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
<i>La sfârșitul clasei a VI-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a VI-a, se recomandă următoarele activități:</i>
2.1 să redea gesturile euritmice ale tonurilor muzicale ale gamelor majore Do și Sol	- exerciții de ascultare;
	- euritmizarea în stând sau în mișcare a unor piese muzicale în gama Sol major și Do major;
2.2 să recunoască intervalul de „octavă”	- exerciții de ascultare și recunoaștere a intervalului de octavă;
	- forma și gestul euritmice corespunzător octavei;
	- euritmizarea unei piese sau a unui fragment muzical bazat pe intervalul de octavă;
2.3 să diferențieze partea de acompaniament de cea melodică într-o piesă muzicală	- exerciții de ascultare și separare a celor două componente;
	- exerciții de evidențiere a înălțimii tonurilor părții melodice și de acompaniament;
	- redarea ritmului în stând sau în mișcare a părții melodice și de acompaniament;
	- prelucrarea euritmice a unor piese muzicale, folosind coregrafii simple, care să redea partea melodică și cea de acompaniament;

3. Dezvoltarea capacității de orientare în spațiu – formarea unei imagini interioare coerente cu privire la propriile dimensiuni spațiale

Obiective de referință

La sfârșitul clasei a VI-a, elevul va fi capabil:

3.1 să parcurgă în mers forme geometrice de dificultate crescută și metamorfoze ale acestora

3.2 să execute exercițiile de bază cu bastoanele de cupru

Exemple de activități de învățare

Pe parcursul clasei a VI-a, se recomandă următoarele activități:

- exerciții bazate pe formele de bază triunghi, pătrat, romb;
- exerciții bazate pe parcurgerea hexagonului;
- exerciții de redare a simetriei diferitelor forme geometrice;
- metamorfoze ale formelor geometrice;
- folosirea creativă a muzicii și poeziei în realizarea spațială a diferitelor forme;
- exercițiul în „7 părți”;
- variații ritmice ale exercițiului în „7 părți”

4. Cultivarea sensibilității, a imaginației și a creativității euritmice

Obiective de referință

La sfârșitul clasei a VI-a, elevul va fi capabil:

*4.1 să euritmizeze poezii sau fragmente de poezii

4.2 să euritmizeze cuvinte sau propoziții folosind gesturile euritmice ale sunetelor

Exemple de activități de învățare

Pe parcursul clasei a VI-a, se recomandă următoarele activități:

- exerciții de identificare a ritmului poeziei;
- exerciții de determinare a sunetelor celor mai expresive în redarea imaginativă a cuvântului;
- alegerea unor cuvinte sau a unor propoziții care pot fi euritmizate în grup sau individual de către elevi.

CONȚINUTURI

- Euritmizarea gamelor Do și Sol major
- Euritmizarea intervalului de octavă în deplasare pe forma spațială corespunzătoare
- Euritmizarea pieselor muzicale cu parte melodică și de acompaniament
- Euritmizarea unor piese lirice și epice accentuând caracterele diferite ale gesturilor sunetelor vorbirii
- Exerciții cu bastoanele de cupru
- Parcurgerea formelor geometrice de complexitate mărită și a metamorfozelor acestora

SUGESTII METODOLOGICE

Parcurgerea formelor geometrice și a metamorfozelor acestora se va exersa cu atenție deosebită în ceea ce privește exactitatea.

Piese muzicale se vor alege cu preponderență din perioada clasică.

Se vor folosi ca texte poetice și cele aparținând culturii Romei Antice.

Notă: Datorită transformărilor fizice de la această vârstă, mișcarea copiilor pierde din armonie. Astfel, exercițiile ritmice și de simetrie sunt un sprijin în redobândirea coordonării în mișcare.

Exercițiile geometrice cu variații și metamorfoze, completând orele de geometrie, ajută la dezvoltarea capacității de orientare și abstractizare.

Sugestii pentru textele poetice:

Poezii care au 3, 4, 5, 6 versuri

Texte aparținând Romei Antice în limba latină sau în traducere

Sugestii pentru piesele muzicale:

G. Ph. Telemann - „Fantezie”

L. v. Beethoven - „Rondo” (Urtext 1, S 49)

J. Haydn - „Finale” (Sonată în Re major)

G. Padre Martini - „La Turque”

L. v. Beethoven - „Bagatelle” (Fa major)

L. v. Beethoven - „Risoluto”

J. Hook - „Sonatine”

F. Kuhlau - „Allegro burlesco” (Sonata în La minor)

M. Roger - „Dans nordic” (din albumul pentru tineret nr. 2)

D. Kabalewskij - „Variațiuni”

CLASA a VII-a

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie poetică

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a VII-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a VII-a, se recomandă următoarele activități:</i>
1.1	să aducă în expresie prin mișcare euritmice diferite dispoziții sufletești	<ul style="list-style-type: none">- exersarea gesturilor sufletești: tristețe, bucurie, seriozitate etc.;- exersarea unor piese poetice în care se regăsesc diferitele dispoziții sufletești;- practicarea unor gesturi și poziții ale capului și picioarelor, pentru redarea unor dispoziții sufletești (tensiune, simpatie, antipatie, afirmație, negație etc.);
1.2	să redea euritmice piese poetice folosindu-se de sunetele vorbirii, de formele spațiale adecvate și de gesturile sufletești corespunzătoare	<ul style="list-style-type: none">- exersarea formelor poeziei;- căutarea și exersarea gesturilor sufletești;- căutarea și exersarea sunetelor;- coordonarea mișcărilor euritmice corespunzătoare sunetelor și gesturilor sufletești în timpul parcurgerii formelor adecvate poeziei.

2. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie muzicală

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a VII-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a VII-a, se recomandă următoarele activități:</i>
2.1	să redea gesturile euritmice ale tonurilor muzicale din gamele majore Do, Sol și Re	<ul style="list-style-type: none">- exerciții de ascultare;- euritmizarea în stând sau în mișcare a unor piese muzicale în gamele Sol major, Do major, Re major;
*2.2	să recunoască dispoziția muzicală minoră și majoră	<ul style="list-style-type: none">- exerciții de ascultare și de descriere calitativă a dispoziției minore și majore;- redarea dispoziției majore și minore prin gesturile euritmice specifice și formele spațiale adecvate acestora;- redarea unor mici piese sau a unor fragmente muzicale care să aducă în expresie euritmice dispoziția majoră și minoră;

- 2.3 să parcurgă în mers formele specifice intervalelor muzicale
- exerciții de ascultare și de descriere calitativă a dispoziției fiecărui interval;
 - exerciții de recunoaștere a intervalelor;
 - exersarea gesturilor corespunzătoare unor vocale care au corespondență cu dispoziția intervalelor muzicale;
 - parcurgerea în mers a formelor intervalelor muzicale;
 - euritmizarea unor piese muzicale simple folosind preponderent intervalele muzicale și formele acestora.

3. Dezvoltarea capacității de orientare în spațiu – formarea unei imagini interioare coerente cu privire la propriile dimensiuni spațiale

- | | Obiective de referință | Exemple de activități de învățare |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <i>La sfârșitul clasei a VII-a, elevul va fi capabil:</i> | <i>Pe parcursul clasei a VII-a, se recomandă următoarele activități:</i> |
| 3.1 | să parcurgă forme geometrice complexe fixe sau aflate în mișcare de „translație” și rotație | <ul style="list-style-type: none"> - exerciții bazate pe hexagon, heptagon și variații ale acestora; - desenarea formelor aflate în translație și rotație; - exerciții de parcurgere a formelor geometrice aflate în mișcare de rotație și translație; - exerciții de concentrare bazate pe parcurgerea ritmică a formelor geometrice; - folosirea creativă a muzicii și poeziei în realizarea spațială a formelor geometrice, a translațiilor și rotațiilor acestora; |
| 3.2 | să execute exerciții cu bețele de cupru | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul în „12 părți”; - exersarea formei exercițiului în „12 părți”; - exerciții bazate pe variații de dinamică ale exercițiului în „12 părți”; - exerciții educaționale („Privește în tine însuși, privește în lumea din jurul tău”). |

4. Cultivarea sensibilității, a imaginației și a creativității euritmice

- | | Obiective de referință | Exemple de activități de învățare |
|-----|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <i>La sfârșitul clasei a VII-a, elevul va fi capabil:</i> | <i>Pe parcursul clasei a VII-a, se recomandă următoarele activități:</i> |
| 4.1 | să participe creativ la euritmizarea unei poezii umoristice | <ul style="list-style-type: none"> - exerciții de identificare a ritmului poeziei; - exerciții de căutare a sunetelor celor mai expresive în redarea imaginativă a cuvântului; |

*4.2 să participe creativ la euritmizarea unei piese muzicale cu tentă umoristică

- descrierea calitativă a sunetelor și identificarea sursei umorului în euritmizarea acestora;
- *exerciții de ascultare;*
- *exerciții de identificare a tonurilor, intervalelor, dispoziției minore și majore;*
- *descrierea imaginativă a situațiilor care provoacă râsul.*

CONȚINUTURI

- Formele geometrice aflate în mișcare de rotație și translație: hexagonul, heptagonul
- Euritmizarea gamelor majore: Do, Re, Sol
- Euritmizarea unor texte umoristice
- Gesturile euritmice corespunzătoare diferitelor dispoziții sufletești (bucurie, tristețe, seriozitate)
- Poziții și mișcări expresive realizate cu picioarele și cu capul (afirmație, negație, simpatie, antipatie, tensiune)
- Exerciții cu bastoanele de cupru (exerciții în „12 părți”)

SUGESTII METODOLOGICE

Gesturile sufletești se exersează prin trăirea nemijlocită a situațiilor dramatice din piesele studiate.

Se pune accentul pe experimentarea în euritmie a nuanțelor mai subtile ale diferitelor expresii lingvistice.

Sugestii pentru textele poetice:

Texte sau poezii umoristice

Balade din literatura română sau universală

Poezii cu un pronunțat caracter dramatic din literatura română sau universală

Sugestii pentru piesele muzicale:

L. v. Beethoven - „Risoluto” (din 11 Bagatele noi Op 119)

L. v. Beethoven - „Lustig und traurig” (Nr. 7 din Klaviestücke)

L. v. Beethoven - „Bagatela nr. 6” (din 7. Bagatelle Op 33)

F. Burgmüller - „Neliniște” (Nr. 18 din 25 Etüden Op 100)

F. Burgmüller - „Țigani” (din 18 Etüden)

F. Chopin - „Mazurka” (Fa major, Op 68 Nr. 3)

E. Grieg - „Trenul piticilor” (bucăți lirice, Bd. V, Op 54)

W. A. Mozart - „Zece variațiuni” (Tema, var. II, var. V)

S. Prokofiev - „Marș”, „Matin” (Do major, Nr. 10 din Musique d’Enfants Op 65)

F. Schubert – „Alegro con spirito” (din Dernieres Valses Nr. 6)

CLASA a VIII-a

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie poetică

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a VIII-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a VIII-a, se recomandă următoarele activități:</i>
1.1	să aducă în expresie, prin mișcare euritmică, texte în care se evidențiază diferite dispoziții sufletești	<ul style="list-style-type: none">- exersarea într-un registru mai larg a gesturilor euritmice sufletești (cunoaștere, disperare, solemnitate, lăcomie etc.);- exersarea pozițiilor capului și ale picioarelor pentru redarea diverselor dispoziții sufletești (înțelegere, „eu simt”, „eu gândesc”, „eu vreau” etc.);- euritmizarea unor texte poetice în care se regăsesc personaje cu atitudine sufletească diferită;
1.2	să parcurgă formele spațiale corespunzătoare diferitelor părți gramaticale	<ul style="list-style-type: none">- descoperirea și parcurgerea în mișcare a formelor apolinice corespunzătoare substantivului, verbului, adjectivului și pronumelui;- euritmizarea unor poezii cu caracter apolinic.

2. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie muzicală

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a VIII-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a VIII-a, se recomandă următoarele activități:</i>
2.1	să redea gesturile euritmice corespunzătoare gamelor majore Do, Sol, Re, La, Mi	<ul style="list-style-type: none">- exerciții de ascultare;- exersarea gamelor în stând;- parcurgerea unor forme simple simultan cu redarea gesturilor euritmice corespunzătoare tonurilor din gamele studiate;
2.2	să recunoască și să redea prin gesturi euritmice specifice dispoziția minoră și cea majoră	<ul style="list-style-type: none">- exerciții de ascultare și descriere calitativă a celor două dispoziții;- redarea unor piese muzicale în care trăiește tensiunea trecerii de la major la minor și invers, prin forme și gesturi euritmice specifice;
*2.3	să recunoască și să parcurgă în mișcare formele specifice intervalelor muzicale	<ul style="list-style-type: none">- exerciții de ascultare și identificare a intervalelor muzicale;- descrierea calitativă a dispoziției fiecărui interval;- prelucrarea unor piese muzicale folosind formele intervalelor.

3. Dezvoltarea capacității de orientare în spațiu – formarea unei imagini interioare coerente cu privire la propriile dimensiuni spațiale

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a VIII-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a VIII-a, se recomandă următoarele activități:</i>
3.1	să parcurgă forme geometrice complicate și metamorfoze ale acestora	<ul style="list-style-type: none">- exerciții geometrice bazate pe octogon, pentagramă, hexagon, heptagon;- exerciții de translație și rotație;- exerciții de concentrare bazate pe parcurgerea ritmică a diferitelor forme geometrice;- folosirea creativă a bastoanelor de cupru în realizarea și parcurgerea acestor forme;- folosirea creativă a pieselor poetice și muzicale în realizarea unor coregrafii bazate pe formele studiate;
3.2	să execute diferite exerciții cu bețele de cupru	<ul style="list-style-type: none">- exersarea „spiralei” cu bastonul de cupru;- exerciții de ritm cu bastoanele de cupru;- exersarea exercițiului „cascadei”;- exersarea aruncării și prinderii bastoanelor de cupru;- exercițiul „so ist s”;- folosirea creativă a unor piese muzicale și poetice în realizarea unor coregrafii bazate pe diferite exerciții cu bastoanele de cupru.

4. Cultivarea sensibilității, a imaginației și a creativității euritmice

	Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
	<i>La sfârșitul clasei a VIII-a, elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a VIII-a, se recomandă următoarele activități:</i>
4.1	să participe creativ la euritmizarea unei balade	<ul style="list-style-type: none">- descrierea personajelor baladei;- exersarea sunetelor în caracterul specific fiecărui personaj;- crearea formelor utilizând elementele de gramatică;- exersarea gesturilor euritmice specifice diferitelor dispoziții sufletești;- exersarea elementelor de ritm din baladă.

CONȚINUTURI

- Euritmizarea unei balade, a unei piese umoristice
- Euritmizarea unor piese muzicale caracterizate de trecerea de la un mod muzical la altul
- Forme geometrice complexe: transformări ale acestora
- Exerciții cu bastoanele de cupru

SUGESTII METODOLOGICE

În clasa a VIII-a sunt reluate și aprofundate o serie din elementele învățate în clasa a VII-a, astfel că accentul cade acum pe expresivitatea artistică a mișcărilor și pe aportul de imaginație și creativitate proprie adus la realizarea unor prelucrări poetice sau muzicale de grup.

Sugestii pentru piesele poetice:

Poezii umoristice

Balade din literatura română sau universală

Poezii cu un pronunțat caracter dramatic din literatura română sau universală

Sugestii pentru piesele muzicale:

W. A. Mozart - „Trauermarsch” (Nr. 28)

„Putting out to Sea” (Cântece din I-le Hebride, III)

F. Mendelssohn - „Gondola venețiană” (din Cântece fără cuvinte, Nr. 6)

F. Schubert - „Allegro con spirito” (Nr. 9 din 12 Valses Nobles Op 77)

F. Schubert - „Moment musicaux” (Nr. 3)

„Feenlied” (cântec popular celtic)

C. Ph. Emanuel Bach - „Solfeggio” (din Fiul lui Bach, Nr. 10)

L. v. Beethoven - „Vivace moderato” (La minor, Nr. 9 din 11 Bagotele Op 119)

E. Grieg - „Matrosenlied” (din Bucăți lirice, Bd. IX, Op 68)

M. Moussorgsky - „Gopak”

G. F. Händel - „Sarabandă” (Re minor cu variațiuni)

STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANȚĂ

OBIECTIVE CADRU	STANDARDE
1. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie poetică	S1. Identificarea și redarea prin gesturi euritmice a elementelor de limbaj poetic (sunete, gesturi sufletești, poziții ale capului, poziții ale picioarelor)
2. Cunoașterea și utilizarea elementelor de euritmie muzicală	S2. Identificarea și redarea prin gesturi euritmice a elementelor muzicale (tonuri, acorduri, intervale, înălțimea tonurilor, dinamica etc.)
3. Dezvoltarea capacității de orientare în spațiu – formarea unei imagini interioare coerente cu privire la propriile dimensiuni spațiale	S3. Parcurgerea spațială a formelor geometrice, cunoașterea și executarea exercițiilor cu bețele de cupru
4. Cultivarea sensibilității, a imaginației și a creativității euritmice	S4. Participarea creativă la euritmizarea unor piese muzicale sau poetice